

89

mf dim. p

Detailed description: This block shows the piano introduction for the piece. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in G major and 4/4 time. It begins with a series of eighth-note chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include mezzo-forte (mf), decrescendo (dim.), and piano (p).

VI. LIBERA ME

Moderato (♩ = 60)

Baryton solo

Organ

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

stacc.

Detailed description: This block contains the first line of the hymn. The top staff is for the Baryton solo, and the bottom two staves are for the Organ. The organ part features a steady eighth-note accompaniment with staccato articulation. The vocal line begins with the lyrics 'Li - be - ra me, Do - mi - ne, de'.

7

A

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

Detailed description: This block contains the second line of the hymn. The top staff is for the Baryton solo, and the bottom two staves are for the Organ. A section marker 'A' is placed above the staff. The lyrics are 'mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,'.

14

B

in di - e il - la, quan - do cœ - li mo - ven - di

Detailed description: This block contains the third line of the hymn. The top staff is for the Baryton solo, and the bottom two staves are for the Organ. A section marker 'B' is placed above the staff. The lyrics are 'in di - e il - la, quan - do cœ - li mo - ven - di'.

21

cresc. f f sempre

sunt, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne

cresc. f sempre

Detailed description: This block contains the fourth line of the hymn. The top staff is for the Baryton solo, and the bottom two staves are for the Organ. Dynamics include crescendo (cresc.), forte (f), and fortissimo (f sempre). The lyrics are 'sunt, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne'.

sempre f

poco rall.

Tempo

ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per ig - nem.

C

S: et ti - me -

Tre - mens, tre - mens fac - tus sum e - go et

pp

pp

pp

Tre - mens fac - tus sum e - go et

pp

D

o, et ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra

ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

sempre

Più mosso (♩ = 72)

51 *p* *ff*

i - ra. Di - es il - la, di - es i - raë

i - ra. Di - es il - la, di - es i - raë

i - ra. Di - es il - la, di - es i - raë

58 *ff* *sempre* **E** *ff*

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

64 *sempre* *dim.*

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

* The Altos' F in bars 54 and 55 appears in both the 1900 full score and vocal score, but is usually taken to be a mistake for A.

F

70

Re qui - em æ - ter - nam do - na e - is
 Re qui - em æ - ter - nam do - na e - is
 Re qui - em æ - ter - nam do - na e - is

p *cres* *cen*

p *cres* *cen*

p *cres* *cen*

p *cresc.*

G

76

Do mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -
 Do mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -
 Do mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

do f p *sempre dolce p*

do f p *sempre dolce p*

do f p *sempre dolce p*

mf p

H Moderato (♩ = 60)

83

is, lu - ce - at e is.
 is,
 is, lu - ce - at e is.

pp *pp* *stacc.* *mf*

90 [unis.] *p*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

97 **J** *sempre p*

ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

105 *mf* **K** *p* *cresc.*

la, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, quan - do cœ - li

la, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, quan - do cœ - li

la, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, quan - do cœ - li

112

mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca

mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca

mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca

f *f sempre*

119

L BARYTON SOLO

p dolce

re sæ - cu - lum per ig - nem. Li - be - re sæ - cu - lum per ig - nem. re sæ - cu - lum per ig - nem.

re sæ - cu - lum per ig - nem.

re sæ - cu - lum per ig - nem.

re sæ - cu - lum per ig - nem.

p dolce

dim. *p*

125

ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na,

pp

li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

VII. IN PARADISUM

Andante moderato (♩ = 58)

SOPRANOS *p dolce*

Sopranos
Altos

Ténors

Basses

Organ

p dolce

In pa - ra - di -

5

sum de - du - cant an - ge -