

16

20

Do - mi ne, do na e - is re - qui-em, sem - pi - ter - nam re - qui-em,
sempre legato

poco cresc.

25

C *p*

sem - pi-ter - nam re - qui-em, sem - pi-ter - nam re - qui-em. Pi - e Je - su,

D *mf*

pp

mf

30

Je - su, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is, do - na e - is

35

E

poco rit.

sem - pi-ter - nam re - qui-em, sem - pi - ter - nam re - qui - em.

V. AGNUS DEI

Andante (♩ = 69)

Organ

p

poco a poco cresc.

f

6 TÉNORS *p dolce espress.*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

p

17

12 A *poco cresc.*

di, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.

dim.

18 B

Ag - nus - s De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis - s

Ag - nus - x De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis - x

Ag - nus - s De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis - s

f *p* *f* *cresc.* *f*

f *p* *f* *cresc.* *f*

f *p* *f* *cresc.* *f*

f

18

24

pec - ca - ta mun - di, do - na, — dona e - is re - qui - em. *m*

pec - ca - ta mun - di, do - na, — dona e - is re - qui - em. *m*

pec - ca - ta mun - di, do - na, — dona e - is re - qui - em. *m*

f *sempre f*

Solo
espressivo

TÉNORS

31

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -

D

37

na, — do - na e - is re - qui - em - *m* sem - pi - ter - nam, re - qui -

19

44 SOPRANOS *p dolce sempre*

ALTOS

E

Lux æ ter na lu ce at
Lux æ ter na
em. — m(L) Lux æ ter na
Lux æ ter na

49

e is, lu ce at e is, Do mi ne,
lu ce at e is, lu ce at e is, Do mi ne,
lu ce at e is, lu ce at e is, Do mi ne,
lu ce at e is, lu ce at e is, Do mi ne,

F

dolce

cum sanc-tis tu is in æ ter num qui a pi us, pi us es, cum sanc tis cresc.
cum sanc-tis tu is in æ ter num qui a pi us, pi us es, cum sanc tis cresc.
cum sanc-tis tu is in æ ter num qui a pi us, pi us es, cum sanc tis cresc.

* Fauré notated some of the notes in this passage in their enharmonic equivalents; these have been changed here without comment.

20 63

✓

G

- stu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es. - s

- stu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es. - s

- stu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es. - s

{

f sempre f sempre

74 48

Adagio ($\text{d} = 40$)

H

Re-qui-em æ - ter - nam - m do na e - is Do - mi - ne: et lux per-

Re-qui-em æ - ter - nam - m do na e - is Do - mi - ne: et lux per-

Re-qui-em æ - ter - nam - m do na e - is Do - mi - ne: et lux per-

ff-p ff-p

cresc.

82 f

I° Tempo ($\text{d} = 72$)

pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is. - s

pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is. - s

pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is. - s

f dim. sempre pp pp pp pp

dim. pp # $\frac{3}{4}$

p espress.

89

21

VI. LIBERA ME

Moderato ($\text{J} = 60$)

Baryton solo

Organ

Li - be - ra me, Do - mi - ne, _____ de
stacc.

7

A

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, _____

14

B

in di - e il - la, quan - do cœ - li mo - ven - di

21

cresc.

sunt, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne

f

f sempre

cresc.

f sempre