

CHOR.

G *f*

Küs - se gab sie uns und Re - ben, ei - nen Freund, ge - .
 Küs - se gab sie uns und Re - ben, ei - nen Freund, ge - .
 Küs - se gab sie uns und Re - ben, ei - nen Freund, ge - .
 Küs - se gab sie uns und Re - ben, ei - nen Freund, ge - .

G *tr.*
sempre f

prüft im Tod; Wol - - lust ward dem Wurm ge - ge - ben,
 prüft im Tod; Wol - - lust ward dem Wurm ge - ge - ben,
 prüft im Tod; Wol - - lust ward dem Wurm ge - ge - ben,
 prüft im Tod; Wol - - lust ward dem Wurm ge - ge - ben,

prüft im Tod; Wol - - lust ward dem Wurm ge - ge - ben,

tr. *tr.*

und der Che - rub steht vor Gott, und der Che - rub
 und der Che - rub steht vor Gott, und der Che - rub
 und der Che - rub steht vor Gott, und der Che - rub
 und der Che - rub steht vor Gott, und der Che - rub

ben marcato

steht vor Gott, steht vor Gott,
 steht vor Gott, steht vor Gott,
 steht vor Gott, steht vor Gott,
 steht vor Gott, steht vor Gott,

Musical score page 17. The top half shows four staves of vocal music with piano accompaniment. The vocal parts sing "vor Gott," in unison at various dynamics (p, ff). The piano part features eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The bottom half shows a piano part with dynamic markings: *molto tenuto*, *ff*, *p*, and *trem.*

Allegro assai vivace alla Marcia. $\text{♩} = 84$.

The bottom half of the page continues the musical score. It includes three staves of music for Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Trombone (Contrabassoon, Gran Tamb.). The first two staves play eighth-note patterns in $\frac{6}{8}$ time. The third staff shows a bassoon part with sustained notes and eighth-note chords. The section ends with a repeat sign and the instruction *Bl.I.*